

PACI CONTEMPORARY GALLERY

Borgo Würher 53, Brescia **19 MAGGIO 2022** ORE 20:00









7milamiglialontano è un'associazione che nasce dalla profonda convinzione che il racconto del mondo nelle sue varie sfumature non possa prescindere dall'arte in generale e dalla fotografia in particolare.

Per questo quando nel 2009 abbiamo iniziato a viaggiare insieme abbiamo sentito il bisogno di condividere queste storie incontrate, per indurre alla riflessione, per contribuire a dare forza al pensiero che genera cambiamento.

E guidando, camminando, pedalando, abbiamo capito che questo racconto doveva essere utile, doveva servire ad aiutare chi si impegna per questo cambiamento. E quindi da oltre dieci anni, viaggiando, raccogliamo fondi per sostenere progetti di associazioni partner.

Il nostro ultimo ambizioso progetto- H2oPLANET -, che oltre di solidarietà parla di ambiente e della necessità di preservarlo, è stato interrotto dalla pandemia. Avremmo dovuto essere in Africa, e ci torneremo, nel frattempo però abbiamo deciso di organizzare quest'asta per aiutare le associazioni con cui ci eravamo impegnati per questa tappa, il cui ruolo è ancora più importante in questo momento, ragion per cui cercare di aiutarle è per noi fondamentale: Celim, Sunu Diiwaan, EMERGENCY, Coopi, SANA, Via Etica.

Le sinergie generate per questa serata sono molte e rendono la Performasta ancora più speciale. Vogliamo quindi ringraziare i fotografi, talenti noti o emergenti, che hanno aderito con arte e cuore all'iniziativa; Giampaolo Paci, battitore d'eccezione e amico, che ha messo a disposizione con generosità la Galleria Paci Contemporary, tra le più importanti in Italia, e le sue efficaci risorse comunicative; Hahnemuhle fine art, uno dei principali produttori di carta per belle arti al mondo, che ci ha regalato certificazioni di autenticità e la carta bamboo utilizzata per le stampe da Newlab, storico partner di 7mml.

Infine vogliamo ringraziare anche voi, che speriamo possiate accogliere questa iniziativa nel migliori dei modi, contribuendo a realizzare insieme a noi meravigliosi progetti che costruiscono speranza e futuro.

Buona asta, con la testa e con il cuore...SEMPRE.

Giuliano Radici

Presidente Associazione Culturale 7milamiglialontano

Quando il Dottor Marco Capretti ci ha chiesto un aiuto per la sua associazione - Via Etica - che ha attivi diversi progetti in Africa per migliorare la situazione sanitaria ed accrescere l'autonomia delle popolazioni locali, andando a condividere il proprio know-how e finanziando fonti energetiche sostenibili (es. pannelli solari), ci è sembrato naturale offrire il nostro supporto per quanto nelle nostre possibilità.

Il nostro spazio espositivo e il mondo della fotografia, di cui facciamo parte, speriamo possano essere un valido sostegno a iniziative benefiche così importanti, nella convinzione che l'arte sia un potente strumento per trainare verso una società più giusta che non lasci indietro nessuno.

Giampaolo Paci e Team Paci contemporary

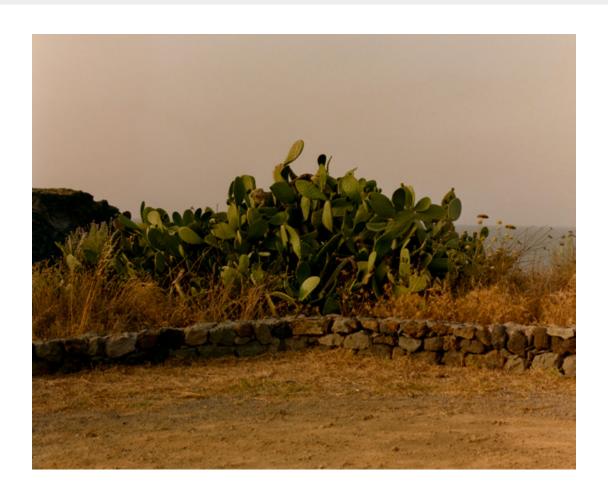
ARNALDO ABBA LEGNAZZI

www.arnaldoabba.com





Arnaldo Abba Legnazzi è nato il 14 Maggio 1984 a Brescia. Nel 2011 si trasferisce a Los Angeles per studiare fotografia al Brooks Institute dove si laureerà due anni più tardi con menzione d'onore, e dove lavorerà come assistente per fotografi di celebrities. Nel 2015 ritorna in Italia. Di base a Milano, lavora come fotografo editoriale e commerciale per riviste internazionali e aziende.



PANTELLERIA

Le immagini dell'isola italiana di Pantelleria sono teatro e luogo interno della memoria originaria del mio io.

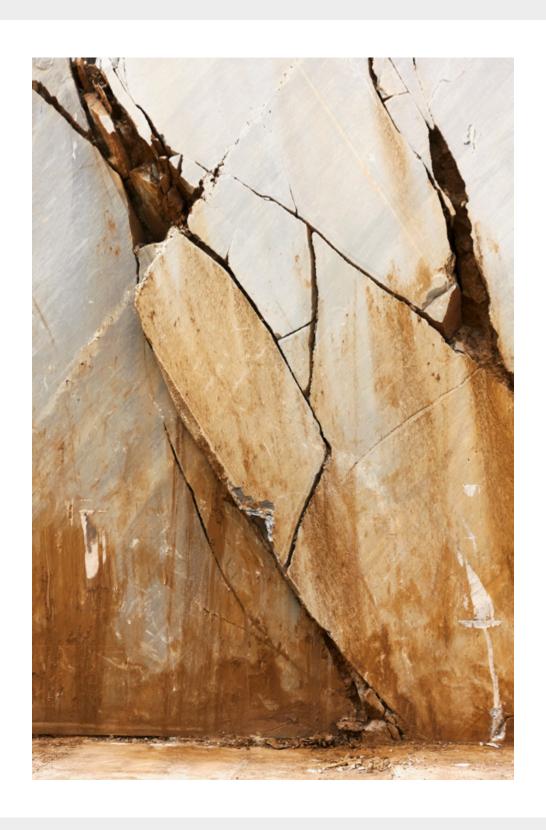
Per le strade di Pantelleria ho avuto la sensazione di muovermi tra quinte sistemate per me in un percorso già deciso e di essere guidato a rivedere dei luoghi familiari come scaturiti dai ricordi.

Ma se il ricordo si rivolge al passato da ciò che è già vissuto, questi ricordi si rivolgono in percorso inverso al presente. Questi "paesi" nuovi ma familiari e conosciuti – o meglio riconosciuti – questi luoghi sono lo stato più lucido di noi stessi, sono la rivelazione tangibile di quello che siamo.

Pantelleria - 2021

Base d'asta: 125 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

Stampa: Giclée Tiratura: open



Carrara - 2021

Base d'asta: 100 € Formato: 420 × 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo Stampa: Giclée Tiratura: open



Estate - 2020

Base d'asta: 100 € Formato: 420 × 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo Stampa: Giclée Tiratura: open

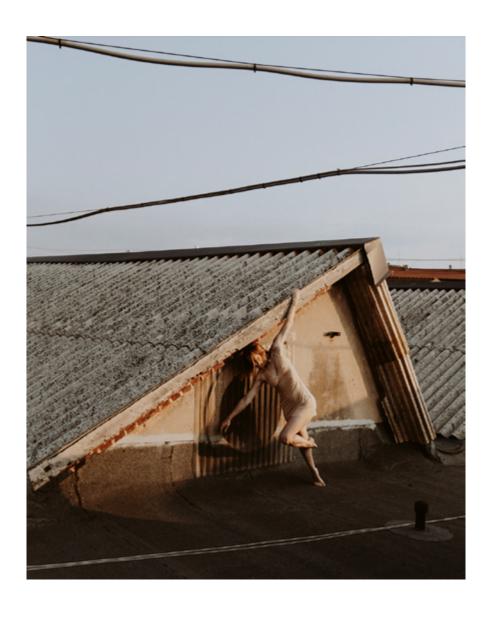
ERMINANDO ALIAJ

www.erminandoaliaj.com





Fotografofo fondatore di Moonwalk Studio. Laureato all'Accademia Santa Giulia di Brescia, ha intrapreso dal 2010 una carriera nel campo della fotografia di moda, commerciale e di ritratto, collaborando con importanti brand internazionali e artisti di fama, con pubblicazioni su magazine e quotidiani nazionali tra cui Corriere della Sera, Repubblica, Vanity Fair, WeAr, PlayBoy, Cosmopolitan. Sviluppa numerosi lavori internazionali di ricerca. Il più recente è il progetto itinerante One World One Face, esposto alla biennale di Firenze nella XII edizione. Alla professione Erminando ha sempre affiancato l'insegnamento, come docente di storia della fotografia di moda, fashion photography presso l'Accademia del Lusso di Milano e l'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia.



Dancing on a rooftop - 2021

Base d'asta: 125 € Formato: 420 × 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

Stampa: Giclée Tiratura: 1/7 EVERY DAY IS A FRESH START EVERY SUNRISE IS A NEW CHAPTER



Look into my eye - 2021

Base d'asta: 175 € Formato: 420 × 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

Stampa: Giclée Tiratura: 1/7 "OPEN YOUR EYES, LOOK WITHIN"



Travis - 2021

Base d'asta: 150 € Formato: 420 × 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

Stampa: Giclée Tiratura: 1/7

"I'M JUST LOOKING FOR AN ANGEL WITH A BROKEN WING"

CLAUDIO AMADEI

www.claudioamadeistudio.com





Fotografo, Art Director, Consulente all'immagine e alla comunicazione. A New York ha collaborato con Albano Ballerini e "Nectarine Production". Rientrato in Italia, lavora dal 1999 sul Lago di Garda. Quattro libri pubblicati, dal 2003 è anche docente di fotografia per corsi e master. Diverse mostre e pubblicazioni alle spalle, molte le curiosità che lo riguardano. Un esempio per tutti, nel 2007 ha realizzato il primo mosaico di grande formato (cm 240×240) al mondo in ceramica tratto da una fotografia digitale in collaborazione con la "Bottega Gatti" di Faenza e la Banca di Romagna.



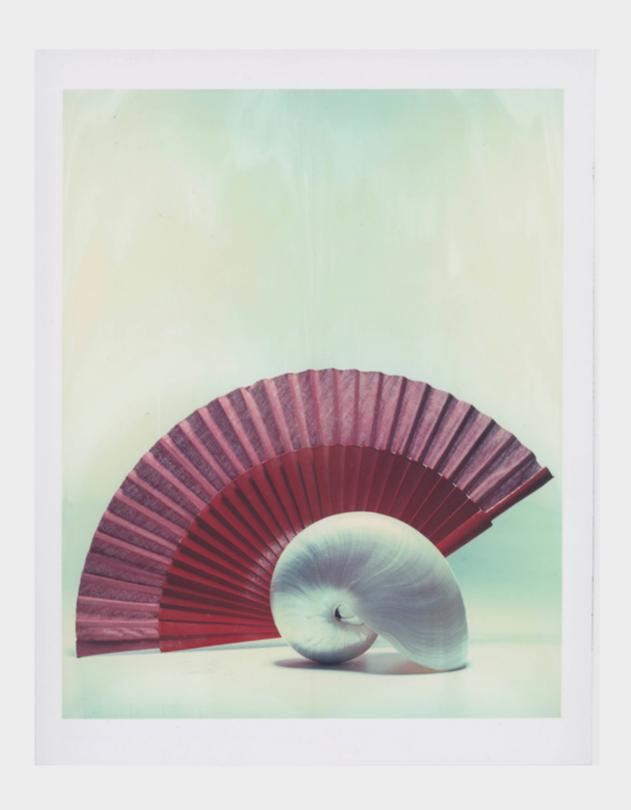
Still life - Cavalluccio - 1992

Base d'asta: 600 € Formato: 20x25cm Stampa: Polaroid Tiratura: copia unica



Still life - Composizione ironica - 1992

Base d'asta: 600 € Formato: 20x25cm Stampa: Polaroid Tiratura: copia unica



Still life - Conchiglia con ventaglio - 1992

Base d'asta: 600 € Formato: 20x25cm Stampa: Polaroid Tiratura: copia unica

RENATO BEGNONI

www.renatobegnoni.it

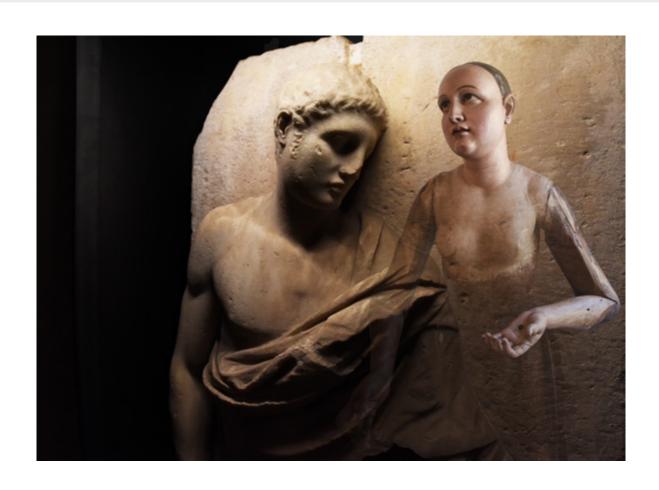




Nato a Villafranca di Verona nel 1956, artista veronese tra i più significativi e noti fotografi italiani, impegnato da diversi anni nella fotografia di ricerca. Ha esposto in Italia e all'estero: Francia, Polonia, Argentina, Canada, USA, Principato di Monaco, Germania, Nuova Zelanda, URSS, Svezia e Repubblica di San Marino. Invitato a partecipare alla Biennale internazionale d'Arte di Venezia nel 1995 e nel 2011, Padiglione Italia, ai Giardini di Castello e Arsenale. Nel 1997 rappresenta la giovane fotografia italiana a Vancouver in Canada. Nel 2000 espone alla Triennale di Milano nella mostra" Il chiaroscuro delle violenze". Vince il XVI premio Friuli Venezia Giulia di fotografia nel 2002 e nel 2017 Nikon Italia ha inserito sulla home page 22 opere con una sua intervista. Il suo lavoro si trova su cinque testi nella storia della fotografia. Le sue opere sono conservate nei musei di San Francisco, Biblioteca Nazionale di Parigi, Museo Ca' Pesaro e Casa dei Tre Oci di Venezia, Museo Alinari di Firenze. Vive e opera a Villafranca di Verona.

https://it.wikipedia.org/wiki/Renato_Begnoni

Le tre immagini sono accomunate dalla presenza di un intervento pittorico sull'opera originale, dove l'autore è intervenuto togliendo e aggiungendo del colore a mano direttamente sulla superficie stampata.



Civiltà Nascosta - 2019

Base d'asta: 400 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo



Natura Viva - 2020

Base d'asta: 400 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo



Grovigli - 2021

Base d'asta: 400 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

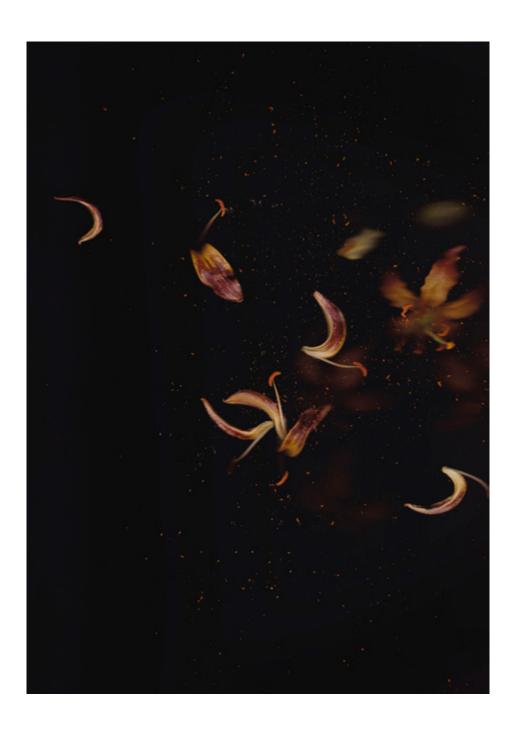
BEPPE BRANCATO

www.beppebrancato.com





I tratti della personalità di Beppe Brancato, uniti alla sua prospettiva multidisciplinare e alla sua inesauribile curiosità, tracciano una traiettoria professionale con importanti collaborazioni in tutto il mondo, nel settore del design e non solo. Il lavoro di Brancato incarna una sinergia tra tecnica ed emozione, dove ogni soggetto, e ogni oggetto, viene catturato da una miriade di punti di vista, dimostrando la sua maestria nel rendere reale l'irreale e il costruito. Le sue foto esplorano concetti e prospettive compositive, traducendo il regno interno ed esterno in un modo unico, attraente e coinvolgente, dove i componenti convivono armoniosamente e si relazionano tra loro. Per Brancato le imperfezioni sono sinonimo di realtà, e la bellezza non è una nozione convenzionale ma un mistero da svelare e decifrare. Luce e ombra, protagoniste del suo lavoro, animano ed elevano i suoi soggetti generando nuove visioni e creando nuovi mondi. Di fascino intrinseco, la luce e di conseguenza il suo alter ego, l'ombra, si attraggono e si oppongono in modo direttamente proporzionale, divenendo il sine qua non della fotografia.



La notte dei fiori - 2018

Base d'asta: 250 € Formato: 420 × 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

Stampa: Giclée Tiratura: 1/7 Domandarsi cosa fanno i fiori quando tutto il mondo dorme. La notte è delle imperfezioni, dei trucchi sfatti, degli animali più orridi e degli occhi chiusi. Nel silenzio del buio i fiori si disegnano leggeri e unici, nei loro petali rotti e nei loro gambi spezzati, riemergendo nella loro bellezza e diversità.



Specchio silente - 2017

Base d'asta: 250 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

Stampa: Giclée Tiratura: 1/7

L'illusione di un riflesso, di un riflesso, di uno sguardo di due ambienti, uno specchio d'acqua che nel silenzio amplifica la potenza della

natura.



Mother's soul - 2019

Base d'asta: 250 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

Stampa: Giclée Tiratura: 1/7 L'anima della madre accostata a un frutto, simbologia di vita, di esterno e interno, di rapporto tra la pelle esterna e la magia racchiusa al suo interno.

GIANLUCA CHECCHI

www.gianlucachecchi.com





Gianluca Checchi nato a Brescia nel 1983, autodidatta, innamorato del fotogiornalismo e della fotografia documentaristica racconta per immagini società, ambiente e natura; lavora come fotografo freelance dal 2010 occupandosi di fotografia corporate e di reportage sportivi. Dal 2015, cerca di raccontare il mondo e le aree rurali camminando. Nel 2017 comincia un progetto a lungo termine per raccontare i fiumi del mondo, seguendo a piedi il tragitto di parte del Gange in India nel 2017, del Danubio in Romania e Bulgaria nel 2019 e dello Zambezi in Zambia, Zimbabwe e Botswana nel 2020.

LOCKDOWN PARADISE Le foto fanno parte dell'ultimo viaggio di 7milamiglialontano pre-pandemia, tra febbraio e marzo 2020. Il mondo che conoscevamo sarebbe cambiato completamente nel giro di pochi giorni dal nostro arrivo in Zambia. Sentirsi orfani di casa propria, il pensiero verso i propri cari lontani, il dolore, le vittime, crea una sorta di lockdown emotivo, verso tutto ciò che ti circonda, vivendo un luogo e cercando di comprenderlo, con la testa e il cuore a migliaia di miglia di distanza. Una prigione mentale e una dipendenza dallo smartphone, l'unico mezzo con cui si poteva sapere cosa stava accadendo tanto lontano e comunicare con i propri affetti. Queste immagini sono state scattate mentre la mia anima era lontana. cercando di regalare un'emozione a chi non poteva uscire di casa.



Moonshine Victoria - 2020

Base d'asta: 125 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo Stampa: Giclée

Tiratura: 1/7



Zambezi rider - 2020

Base d'asta: 125 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo Stampa: Giclée

Tiratura: 1/7



Mambova market child - 2020

Base d'asta: 125 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo Stampa: Giclée

Tiratura: 1/7

SILVIA GAFFURINI

www.silviagaffurini.com





Silvia Gaffurini Brescia 1965.

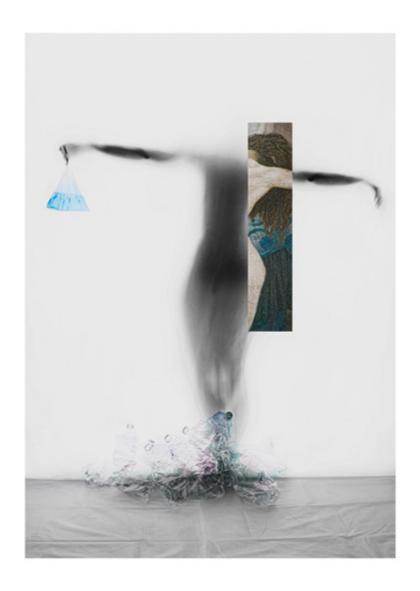
Nel 1987 consegue il Diploma in pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera, a Milano e dal 1990 al 2011 ha esercitato l'attività di conservatore di Beni culturali.

Nel 2014 esordisce nella fotografia autoriale con la personale esibizione alla fiera internazionale di fotografia MIA Photo Fair, di Milano. Negli anni 2015 e 2018 alla medesima fiera, si sono susseguiti altri eventi in collettivo con gallerie. Nel 2015 espone alla fiera Fotofever di Parigi. Dal 2014 al 2021 è stata selezionata per partecipare in collettivo ad eventi nazionali e internazionali presso musei e gallerie. Le sue opere sono inserite nei cataloghi delle mostre di riferimento. Nel 2022 è stata pubblicata nel volume Il Corpo Solitario - L' autoscatto nella fotografia contemporanea, Ill° edizione a cura di Giorgio Bonomi, edizioni Rubettino. Sue opere fanno parte di collezioni pubbliche come l'Archivio Nazionale del museo dell'Autoritratto Musinf, di Senigallia e private, come l'Archivio del Fondo Malerba per la fotografia di Milano. Nel 2017 e nel 2021 è stata nominata finalista al Premio Internazionale di fotografia FAPA Awards di Londra. Nel 2021 ha ottenuto la menzione d'onore al Premio Internazionale di fotografia Neutral Density Awards di New York.

Utilizza l'autoritratto come corrispettivo di umanità per indagare le derive della società contemporanea e della condizione femminile. Il concetto di ecologia visiva del recupero è da sempre un valore prioritario, recentemente declinato anche su temi paesaggistici e ambientali.

TELA D'OMBRA L'illusione in un inserto d'arte

La Luce che emana dalle opere d'arte è la cartina di tornasole per misurare cosa siamo stati, cosa potremmo essere e cosa siamo oggi. Tela d'Ombra riflette sulla precarietà e fragilità del mondo che ci ospita e che dovremmo imparare a rispettare, coscienti che le risorse non sono illimitate ed ogni nostra azione non resta senza conseguenze per qualcun altro e, oggi, l'altro siamo noi. Dissipate le ombre l'unica cosa che rimane è l'eredità che lasciamo alle future generazioni. Ho organizzato il tutto in autoscatto, ho sfruttato la luce delle mie finestre inserendo una tela che si fa strato, divisione, barriera. Diventando ombra non ero più io, ma correlativo dell'umanità. Davanti, invece, la realtà vera, quella a cui vorrei apporre rimedio e attraverso l'innesto del quadro suscitare l'illusione di una consapevolezza. I miei gesti si fanno simbolo per denunciare ciò che mi sta più a cuore, l'ambiente e il femminile.



Tela d'ombra - 2020

Base d'asta: 300 € Formato: 420 x 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

Stampa: Giclée Tiratura: 1/5 + 2 PA



Tela d'ombra - 2020

Base d'asta: 300 € Formato: 420 x 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo Stampa: Giclée

Tiratura: 1/5 + 2 PA



Tela d'ombra - 2020

Base d'asta: 300 € Formato: 420 x 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo Stampa: Giclée

Tiratura: 1/5 + 2 PA

GABRIELE GREGIS

www.gabrielegregis.it





Fotografo italiano con sede a Bergamo e Milano.

Ha studiato grafica e fotografia alla Scuola d'Arte Andrea Fantoni e ha proseguito nella formazione specializzandosi in fotografia e diplomandosi all'Accademia di Belle Arti LABA di Brescia. Dopo la laurea di base, decide di dedicarsi alle tecnologie dell'arte e alla fotografia presso l'Accademia di Belle Arti BRERA di Milano. Ottiene nel 2018 la cattedra come docente di fotografia alla scuola d'arte Andrea Fantoni di Bergamo e dal 2020 entra nel corpo docenti BFA-Milano per i corsi di fotografia moda, editoriali e content creator per il web. Il suo lavoro si identifica principalmente nella fotografia di ritratto e moda, con un'accurata ricerca dedita a sottolineare l'intimo scambio tra soggetto e osservatore, permettendo allo spettatore di entrare in intimità con essi.



Mirko - 2019

Base d'asta: 250 € Formato: 420 x 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo



Alpha - 2021

Base d'asta: 250 € Formato: 420 x 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo



Di_Viso - 2021

Base d'asta: 250 € Formato: 420 x 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

DAVIDE LOVATTI

www.davidelovatti.com



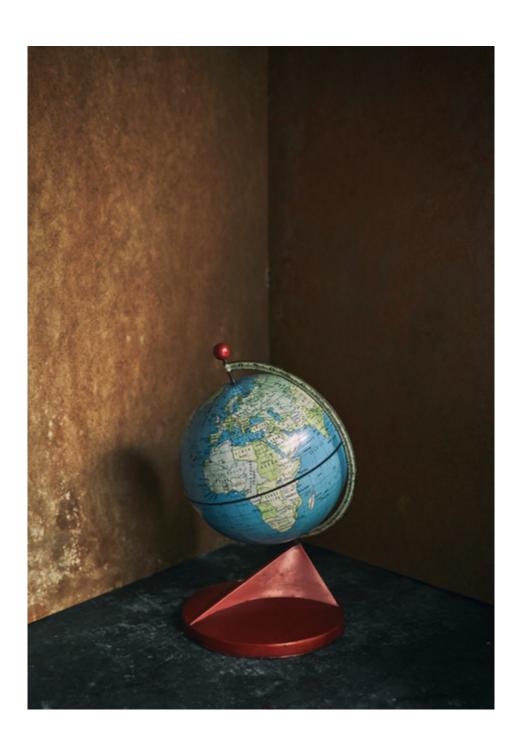


Davide Lovatti è un fotografo con sede a Milano. Viaggia regolarmente in tutto il mondo per incarichi e per trovare luoghi, case e storie da fotografare. È cresciuto nel mondo della moda. Il suo interesse per l'architettura e il design lo ha trasformato in un curioso fotografo di interni. Le sue immagini sono pubblicate nelle migliori riviste del mondo.

OGGETTI CHE FANNO STARE BENE

Sono immagini su un set ripetitivo di quello che era quotidianamente sotto i miei occhi durante il primo lockdown dovuto al Covid, oggetti raccolti nel corso del tempo, ognuno dei quali ha un particolare significato.

Tutti noi abbiamo oggetti di questo genere, non è vero? Che ci aiutano con la loro carica simbolica.



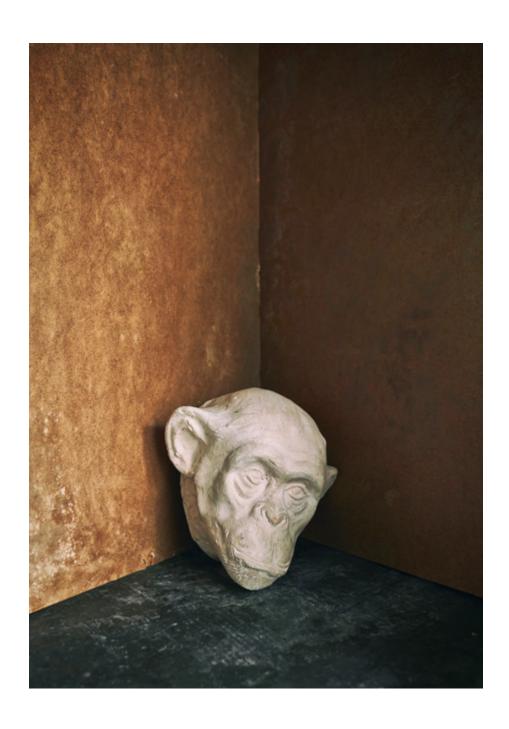
Mappamondo - 2020

Base d'asta: 250 € Formato: 420 x 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo



Braccio - 2020

Base d'asta: 250 € Formato: 420 x 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo



Testa di scimmia - 2020

Base d'asta: 250 € Formato: 420 x 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo Stampa: Giclée

Tiratura: 1/7

SIMONE MIZZOTTI

www.simonemizzotti.com





Nato a Crema nel 1983, studia alla L.A.B.A. – Libera accademia di belle arti di Brescia.

Negli stessi anni approfondisce lo studio dei fotografi italiani degli ultimi decenni, dedicandosi a una personale indagine sul paesaggio italiano. Frequenta il Master di Alta Formazione sull'immagine contemporanea di Fondazione Fotografia Modena. Nell'estate del 2012 partecipa al programma di due mesi Artist in Residence presso il Centro de la Imagen di Lima (Perù). Al termine della residenza espone presso il Centro Cultural Ricardo Palma di Lima. Partecipa inoltre a diverse residenze d'artista in Italia, sviluppando il suo interesse verso il territorio e il paesaggio (Confotografia, Mountain Photo Festival, MenoTrentuno, Giovane fotografia in Sardegna, PAS_Progetto Atelier Sardegna). Dal dicembre 2013 ad aprile 2014 è visiting professor al Ningbo Polytechnic di Beilun (Zhejiang, Cina), dove insegna Tecnica e Progettazione fotografica. Riceve la menzione d'onore al premio Grazia 2014 per il progetto Ningbo Polytechnic durante la 13° edizione del Festival della fotografia di Roma. Negli ultimi anni ha intrapreso diverse attività didattiche volte ad avvicinare il pubblico all'osservazione del paesaggio contemporaneo, attraverso uno sguardo e un linguaggio documentaristici.

Quello che ricerco nelle mie fotografie è di inserire una parte personale ed emotiva che mi lega a quei luoghi, questo credo che faccia parte in tutte le immagini che realizzo. Sia che appartengano a un progetto o una singola immagine, che poi rientra in una più ampia produzione fotografica.

Mi interessa molto includere all'interno delle mie immagini tutti quegli elementi che possano arricchire la scena, cerco sempre di attirare l'attenzione su quelle scene o situazioni a cui forse nessuno farebbe caso, questo è quello che personalmente mi interessa di più.



Las Palmas - 2016

Base d'asta: 250 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo



Lanzarote - 2016

Base d'asta: 250 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo Stampa: Giclée

Tiratura: 3/10



Etna - 2017

Base d'asta: 250 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo Stampa: Giclée

Tiratura: 3/10

VINCENZO PARISI

www.enzoparisi.it





Vincenzo Parisi è un fotografo Italiano con sede a Bologna. Ha frequentato dal 2015 al 2018 la scuola di fotografia Foto Image di Fulvio Bugani, nella quale ha seguito la Masterclass di Narrazione Visiva tenuta dallo stesso Bugani, dal fotografo Giulio di Sturco e dalla photo editor Annalisa D'Angelo. Tra i suoi lavori figurano "Sacre Bleu", un reportage sui festeggiamenti della vittoria della coppa del mondo in Francia nel 2018, "6000 Sardine", sul movimento apolitico nato in Emilia Romagna a ridosso delle elezioni Regionali del 2019 e "Postcards from Italy", una racconto dell'Italia del lockdown del 2020 attraverso immagini raccolte da webcam sparse per il paese.

"Queste tre fotografie fanno parte di una serie che sto raccogliendo nel corso dei miei lavori. Mi piace l'idea di mantenere una certa distanza dai soggetti per non interferire con la realtà e riprendere situazioni dove possa emergere una malinconica solitudine dell'essere umano, che sia in gruppo o da solo."



Tarifa, Spagna - 2019

Base d'asta: 125 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

Stampa: Giclée Tiratura: 1/1

Turisti sulla spiaggia di Tarifa in Aprile, paese conosciuto per essere il comune più meridionale dell'intera Europa continentale.

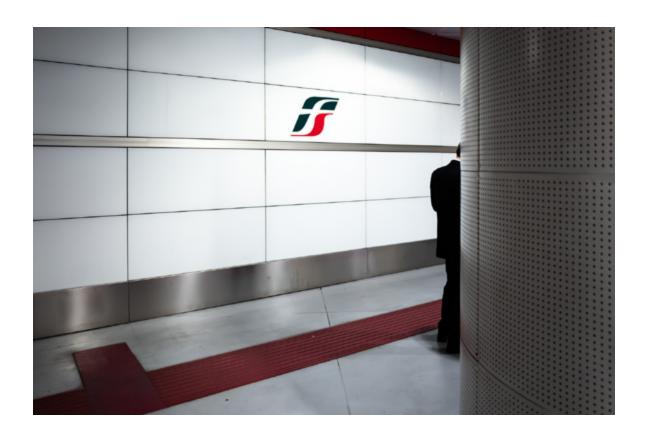


Bologna, Italia - 2020

Base d'asta: 125 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

Stampa: Giclée Tiratura: 1/1

Memorale della Shoah di Bologna, di recente costruzione, uno dei luoghi architetturalmente più moderni di Bologna, spesso ritrovo di giovani e skaters.



Bologna, Italia - 2019

Base d'asta: 125 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

Stampa: Giclée Tiratura: 1/1

Stazione AV di Bologna, uomo in giacca nera aspetta il taxi alla banchina del parcheggio sotterraneo.

GIULIANO RADICI

www.giulianoradici.com





Giuliano Radici nasce a Brescia, Italia, nel millenovecentocinquantasette. Un tempo si sarebbe definito fotografo, oggi si sente "racconta storie". Utilizza infatti fotografia ed editing per dare voce alle sue esperienze, tracciando percorsi visivi creativi e intensi. Ha lavorato per la moda e la pubblicità e ha realizzato reportages di indiscussa forza espressiva. Diversi portfolio pubblicati su riviste come "Zoom International", "Gente di Fotografia", "Private" e vari redazionali di moda lo hanno fatto conoscere al grande pubblico. Ha pubblicato libri fotografici che hanno incontrato l'apprezzamento della critica internazionale. Dal 2009 il suo percorso artitico e umano si sono fusi in 7milamiglialontano. Con il fratello e artista Roberto Radici ha realizzato a Brescia le installazioni artistiche Animals & Travel (2020) e La Storia dentro (2021), espressioni di un linguaggio che fonde diversi percorsi e si rivolgono alla collettività per elaborare comuni strategie di lettura della complessità del presente.

LETTERA DA UN AMICO POETA Un trittico che fonde immagine e racconto. Oggetti recuperati dallo spazio dell'abbandono, riportati in vita dall'inserimento di composizioni floreali di Fabio Racheli e fatti parlare dal poeta "Masem", Massimo Pintossi. 1011 CROE, 518 pr. 12 junes. 2005





LETTERA DA UN AMICO POETA

Libero poi le istrumphe reverde dolle recchie scorpe e monovrando retuale abili geni diede forme al suo sogno. Nei vortici oli quella brizza nuova un piccolo aquilane confuse il tempo, lasciando gli amini sense le viringhe per annodare all'anima i nicold...

Lettera da un amico poeta 01-2020

Base d'asta: 200 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

Stampa: Giclée

Tiratura: copia unica + p.a.

LAPP, 953, 17 Marzo 2003





LETTERA DA UN AMICO POETA Parse ronda

Si formorono sul ciplur di un gromo qualnori.

41 ragetto regoló ruspada ai suoi piedi medi e com
fore amico Maspos alla suppine del recinto una picale
petta colorata.

Solo allora por la prima votra Il suo squardo brezó il culo.

Lettera da un amico poeta 02

Base d'asta: 200 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

Stampa: Giclée

Tiratura: copia unica + p.a.





LETTERA DA UN AMICO POETA

Le scorpe che partava mon trono le sone...
Trorrite mei pressi dello scarco 752, gli raccontarono storie che mai
avrebbero potuto immagimore.

La notte li accompagnó nalla devastata soltridine di quel silentio, livido dil gharto e di magnerio.

He respins greve delle rusle squal cite annodo i suo priedi ad un percosso muovo, corrì follemente corrucle da sembrore scruto enni primis da altri passi, dallo stesso cuoso.

Lettera da un amico poeta 03 - 2020

Base d'asta: 200 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

Stampa: Giclée

Tiratura: copia unica + p.a.

GIANGIACOMO ROCCO DI TORREPADULA

www.giangiacomorocco.com



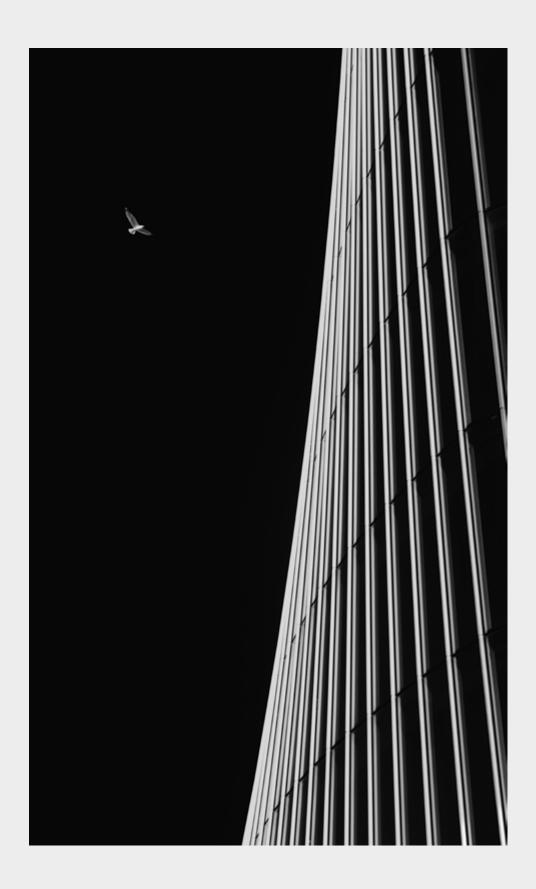


Dopo 20 anni di impegno come startupper seriale, Giangiacomo ha definitivamente abbracciato l'arte, e nello specifico la fotografia, sua compagna di vita da sempre, per riflettere in modo critico sul mondo che lo circonda. Complice anche la sua esperienza di vita negli Stati Uniti e l'area su cui si è specializzato come startupper (la salute digitale), Giangiacomo ha focalizzato la sua attenzione sulle tematiche del pregiudizio, indagato anche con il supporto delle neuroscienze cognitive.

I suoi lavori principali sono Blind Sight, una riflessione critica sul pregiudizio razziale, culminata con un progetto di mail art partecipativa tuttora in atto (una cartolina per Floyd), e le Cages (qui presentate), che invitano a ribaltare il punto di vista vista su architetture iconiche, leggendole al di fuori dei pregiudizi positivi che normalmente le accompagnano.

CAGES

"I palazzi iconoci delle architetture moderne sono meravigliosi. Senza dubbio. Ogni singola linea è disegnata per creare un risultato di potenza, di gloria e di indisputata bellezza. Ne siamo certi? Mettendo in discussione il significato e l'importanza che il carattere monumentale attribuisce a questi palazzi, l'autore riflette sul modo in cui questi trasformino la vita di coloro che li popolano. La loro vita si svolge tutta dentro quelle mura. I loro capi, colleghi, compagni di uffici gli sono più familiari delle loro stesse famiglie. Uscendo dagli stereoptipi, questo è ciò che noi chiamiamo gabbie. Grandi, seduttive, potenti e meravigliose. Ma comunque gabbie. Strane gabbie, con le porte aperte. Perchè non c'è bisogno di chiudere alcuna porta se sono i tuoi pensieri a essere stati chiusi."



Generali Tower, Milan - 2019

Base d'asta: 300 € Formato: 349 x 594 mm

Stampa: Hanehmüle Baryta applicata su dibond con retrodistanziale Tiratura: 1/9 + 2 a.p.



Unicredit Tower. Milan - 2019

Base d'asta: 300 €

Formato: 594 x 420 x mm

Stampa: Hanehmüle Baryta applicata su dibond con retrodistanziale Tiratura: 1/9 + 2 a.p.



Empire State Building, NY - 2019

Base d'asta: 300 € Formato: 420 x 594 mm

Stampa: Hanehmüle Baryta applicata su dibond con retrodistanziale Tiratura: 1/9 + 2 a.p.

AMBRA ROSSETTI

www.instagram.com/rossettiambra/





Mi avvicino alla fotografia quando ho quindici anni. Inizio con il fotografare i fili d'erba dalle radici, che se non fosse stato per la fotografia non li avrei mai guardati dal basso verso l'alto, scoprendo in primo luogo il piacere dell'osservazione e in un secondo momento il potere di conservazione dell'immagine.

Finisco per trovarmi fotografando gli esseri umani e a riflettere me stessa in loro, come quando si legge un libro e ci si ritrova tra le righe.

Al liceo divento assistente di un fotografo di moda ed entro nel settore, collaboro con diverse agenzie e dopo qualche anno divento un'agente di modelle. Nel 2017 vengo selezionata da Leica Camera Italia come una dei tre fotografi under 30 in Italia per un progetto di fotografia ritrattistica in occasione della Milano photo week.

I recenti viaggi a New York (2019), Safaga (2019) e Marsala (2021) hanno avvicinato la mia visione della fotografia di moda e ritratto ad un approccio più reportagistico. Al momento collaboro con il progetto Ricordi Stampati di Settimio Benedusi e in contemporanea porto avanti la fotografia e la professione di agente.



Ambar Cristal, Brooklin - 2019

Base d'asta: 200 € Formato: 420 x 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo Stampa: Giclée

Tiratura: 1/5



Gabriele and Rayan Zayeri, Milano - 2018

Base d'asta: 200 € Formato: 420 x 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo Stampa: Giclée

Tiratura: 1/5



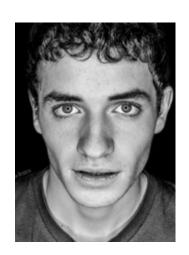
Kurganova, Milano - 2018

Base d'asta: 200 € Formato: 420 x 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo Stampa: Giclée

Tiratura: 2/5

NICOLAS SEEGATZ

www.nicolasseegatz.com





Nicolas Seegatz nasce a Milano nel 1998 e fin da quando è piccolo ama scattare fotografie. Durante il liceo comincia a fare politica negli ambiti studenteschi e osserva con passione le storie dei grandi fotografi del passato. Studente di Filosofia all'Università Statale di Milano, segue le contestazioni al G20 di Amburgo nel 2017 e inizia a prediligere la forma del reportage per i suoi progetti fotografici. Dal 2020 comincia a lavorare con la fotografia a livello professionale per la creazione di contenuti digitali a Milano e nel 2021 entra nel primo team di 7milamiglia per il progetto "H2O planet" in Africa.

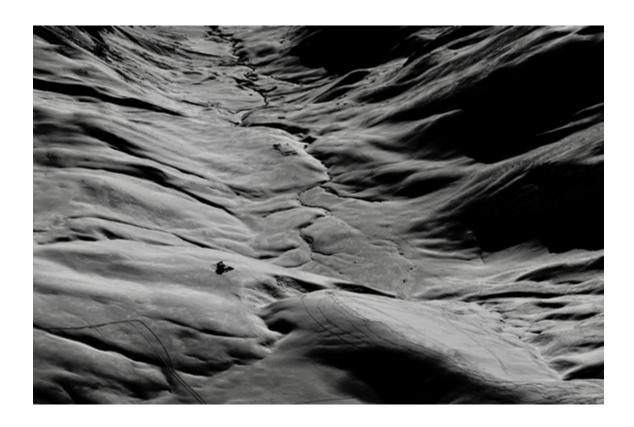


Il bacino della Ruhr in Germania è una delle zone più popolate e industrializzate d'Europa, dopo decenni di estrazione mineraria le grandi fabbriche ormai abbandonate rinascono con imponenti progetti di riqualificazione.

Una piscina pubblica troneggia in mezzo a un cortile nel grande parco della vecchia miniera di carbone "Zeche Zollverein" a Essen. Qui durante l'estate le famiglie si divertono in un luogo suggestivo.

Industrial Hyper - 2019

Base d'asta: 150 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo



È inverno in Valle d'Aosta, tra le valli del Monte Bianco qualche avventuriero ha lasciato le tracce con gli sci. I solchi si mescolano con i percorsi dei ruscelli congelati.

Massiccio del Monte Bianco - 2016

Base d'asta: 150 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo



Durante la notte Amburgo brucia. Durante il summit del G20 la città è stata scossa per lunghi giorni da rivolte violente, molti negozi e supermercati sono stati saccheggiati, nel buio della notte la scena è illuminata dalle barricate in fiamme. È il terzo giorno e la folla ormai si chiede se fermarsi o andare avanti.

Schulterblatt - 2017

Base d'asta: 150 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

NICHOLAS DOMINIC TALVOLA

www.nicholasdominictalvola.com





Sono nato il 9 giugno 1982 ad Arcata, in California. È lì che ho frequentato la scuola elementare e il liceo. Nel 2002, invece di andare al college, sono partito per la Spagna con una tromba e una macchina fotografica. Grazie alla mia bellissima madre, Sharon Talvola, la fotografia ha fatto parte della mia vita fin dalla tenera età, ma è stato solo quando ho iniziato a viaggiare frequentemente che la fotografia è diventata parte della mia vita quotidiana.



No Title, Bilbao, Spain - 2015

Base d'asta: 250 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

Stampa: Giclée Tiratura: 1/7

From Model 3255, an audio visual diary started in 2015 using a microcassette dictaphone, 4track cassette recorder, a trumpet, an analog synth and a 35mm film camera.



No Title, Iksan, South Korea - 2017

Base d'asta: 250 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

Stampa: Giclée Tiratura: 1/7

From Model 3255 an audio visual diary started in 2015 using a microcassette dictaphone, 4track cassette recorder, a trumpet, an analog synth and a 35mm film camera.



No Title, Ibiza, Spain - 2016

Base d'asta: 250 € Formato: 594 x 420 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

Stampa: Giclée Tiratura: 1/7

"A photographic exercise to a dark and erotic portrayal of my dreams."

ARIANNA TODISCO

www.ariannatodisco.it





Arianna Todisco è una fotografa documentarista che vive a Milano, originaria di Barletta, Puglia. La sua è una fotografia integrale, fisica, volta a cogliere la parte sensibile delle storie sociali e culturali dei nostri giorni attraverso l'applicazione di un nuovo linguaggio del reportage. I suoi lavori sono stati esposti in spazi come il Mattatoio - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, il PAC - Padiglione di Arte Contemporanea di Milano, Fondazione Stelline di Milano, Fondazione Carispezia di La Spezia e altri. Collabora con testate giornalistiche come Washington Post, BuzzFeed News, Rolling Stone, Fisheye, i-D, ViceNews e altri. Nel 2020 fonda la casa di curatela fotografica, Maatrice, di cui riveste il ruolo di Direttore esecutivo.

COMMUNITY HALL Ghanzi, Botswana 2019

In Botswana ha luogo il più grande festival di genere Metal di tutta l'Africa, l'Overthrust Death Metal Festival. Tutto succede nella Community Hall, un capannone messo a disposizione della comunità per organizzare differenti attività, dai corsi di yoga ai matrimoni. Una rivalsa culturale basata su un approccio fisico, coinvolgente, che tende a subire la diffidenza degli sconosciuti: affermarsi offrendo nuova narrazione alla veste africana.

Il reportage fotografico é stato prodotto da Waamoz c/o Quite Society



Ritratto di un metal cowboy al corteo di inizio festival - 2019

Base d'asta: 125 € Formato: 420 x 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo



Ritratto di un metal cowboy. Le armi vengono utilizzate solo per estetica, sottolineando il senso di protezione verso i più piccoli della comunità; i piccoli ammirano i metal cowboys come eroi. - 2019

Base d'asta: 125 € Formato: 420 x 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo



Ritratto di un metal cowboy all'interno della Community Hall durante la prima sera del festival. - 2019

Base d'asta: 125 € Formato: 420 x 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

OTTAVIO TOMASINI

www.ottaviotomasini.it





La luce è l'elemento chiave della mia produzione. Organizzata e costruita artificialmente in studio o catturata nello spazio e nel tempo come se le coincidenze potessero esistere. Nei miei lavori si legge la mia storia di fotografo professionista e la storia più personale di viaggiatore ed esploratore instancabile. Sono nato nel 1958 a Orzivecchi in provincia di Brescia. Ho frequentato l'Istituto Europeo di Design. Nel 1982 apro il mio studio e inizio a lavorare principalmente come fotografo commerciale nel campo pubblicitario. Parallelamente al lavoro in studio, soddisfo il mio interesse per i viaggi e la scoperta del mondo. Nel 1990 inizio una collaborazione con la casa di produzione Albatrosfilm in qualità di direttore della fotografia, collaborazione che ancor oggi è una parte significativa del mio lavoro.



Mandalay, Myanmar - 2009

Base d'asta: 400 € Formato: 420 x 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

Stampa: Giclée Tiratura: open



Ouarzazate, Marocco - 2006

Base d'asta: 400 € Formato: 420 x 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

Stampa: Giclée Tiratura: open



Majunga, Madagascar - 2011

Base d'asta: 400 € Formato: 420 x 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

Stampa: Giclée Tiratura: open

RAMONA ZORDINI

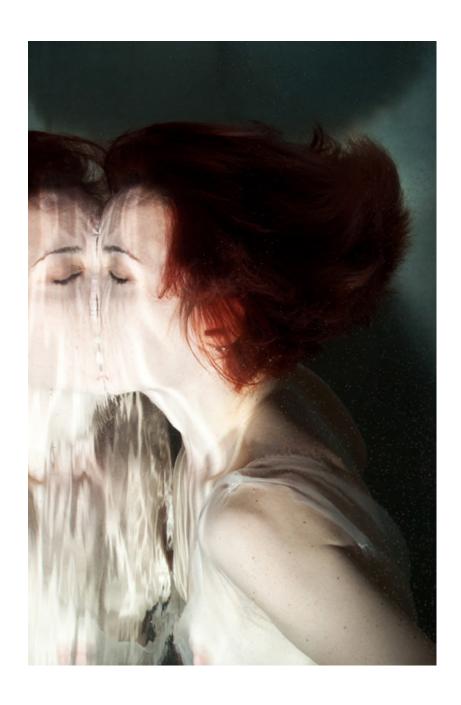
www.ramonazordini.com





Nasce a Brescia nel 1983. Nel 2009 a seguito di precedenti studi in grafica e pittura si laurea in Fotografia Artistica con il massimo dei voti. Nel 2009 viene pubblicata sulla rivista Internazionale Zoom e vince il Premio Telethon. Nel 2011 partecipa alla Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo con un progetto insieme a Studio Azzurro. Nel 2014 la personale al Museo Nazionale della fotografia, nel 2016 la partecipazione al Documentario TV canadese "L'Art Erotique" e un capitolo nel libro "Il Corpo Solitario" di Giorgio Bonomi. Lavora in Italia e all'estero collaborando con gallerie per lo più inglesi, le sue opere risiedono in varie Collezioni Permanenti tra cui citiamo il Museo MACS e il Museo MUSINF. La sua ricerca artistica nasce dal mezzo fotografico imponendo fin da subito la necessità di eliminare le delimitazioni spaziali e mentali di opera fotografica quadrata e bidimensionale.

CHANGING TIME 2012-2017 Nel sonno dell'uomo che lo sognava, il sognato si svegliò. [...] Prima (perché non sapesse mai che era un fantasma, perché si credesse un uomo come gli altri) gl'infuse l'oblivio totale dei suoi anni di apprendistato... Non essere un uomo, essere la proiezione del sogno di un altr'uomo: che umiliazione incomparabile, che vertigine! Andò incontro ai gironi di fuoco: che non morsero la sua carne, che lo accarezzarono e inondarono senza calore e senza combustione... Con sollievo, con umiliazione, con terrore, comprese che era anche lui una parvenza, che un altro stava sognandolo... ("Finzioni", J. L. Borges)



Er-In (Serie Changing time) - 2017

Base d'asta: 400 € Formato: 420 x 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo Stampa: Giclée

Tiratura: 1/4



Apokalipsis ... 2020

Sono i primi giorni di marzo e sono in Lombardia, Italia, nel bel mezzo della zona rossa. Sono chiusa in casa, devo evitare il contatto con le persone per prevenire la diffusione del contagio, non abbiamo più posti negli ospedali e rischiamo di dover scegliere chi curare se ci sono troppi pazienti. Ho iniziato questo progetto il giorno prima dell'ordinanza sull'epidemia, avevo deciso di interpretare le ultime catastrofi e il futuro dell'umanità ma si è bloccato in modo stranamente perfetto e inquietante. Ora me ne occupo tra le mura solitarie, pianificando la stampa e i prossimi scatti. Il mondo sta raggiungendo il punto di non ritorno, stiamo quasi crollando, il coronavirus sta rapidamente mettendo in ginocchio la salute psicofisica delle persone e l'economia mondiale... nel frattempo l'Antartide si scioglie, il permafrost esce allo scoperto, gli animali muoiono di fame, vengono uccisi o muoiono a causa dell'inquinamento. L'Australia è bruciata... L'Amazzonia è bruciata. In questo momento faccio quello che so fare, fotografo, interpreto il visibile e l'invisibile...

Platfond-A (serie Apokalipsis) - 2020

Base d'asta: 400 € Formato: 420 x 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo



REC (serie Apokalipsis) - 2020

Base d'asta: 400 € Formato: 420 x 594 mm Carta: Hanehmüle Bamboo

MAIN PARTNERS







OFFICIAL PARTNERS





PARTNERS











TECHNICAL PARTNERS















CREATIVE PARTNERS







INSTITUTIONAL PARTNER

